

entrepoto das artes  
são tomé e príncipe  
cabo verde

M\_EIA . Cabo Verde  
atividades fev / dez '24

**Newsletter**



## ATIVIDADES CABO VERDE

fev/nov 2024

Coordenação Geral: Valdemar Lopes  
Coordenação Técnico-Pedagógica: Leão Lopes  
Assistente das Oficinas: Davitson Almeida  
Serviços Administrativo: Arlinda Santos

[www.meia.edu.cv](http://www.meia.edu.cv)  @m\_eia  @meia\_mindelo  
[m\\_eia@cvtelecom.cv](mailto:m_eia@cvtelecom.cv) / + 238 231 25 84

## sumário

5. A título de Editorial
8. Oficina de Iluminação Cénica
12. Oficina de Materiais Duros (Vegetais)
20. Oficina de Construção de Cavaquinho
28. Lab\_Artes Performativas
36. Oficina de Materiais Duros (Madeira)
44. Oficina de Dramaturgia
50. Oficina de Materiais Duros (Metais)
56. Oficina de Cenografia e Figurino
66. Oficina de Cerâmica . Mindelo
74. Masterclasses de Dança
80. Oficina de Serigrafia
86. Oficina de Cerâmica . Santo Antão
94. Listagem de beneficiários diretos do projeto
96. Exposição Final M\_EIA
102. Exposição Oficina Cerâmica . Lajedos
104. Oficinas realizadas em São Tomé e Príncipe
108. Presença do projeto nas redes sociais



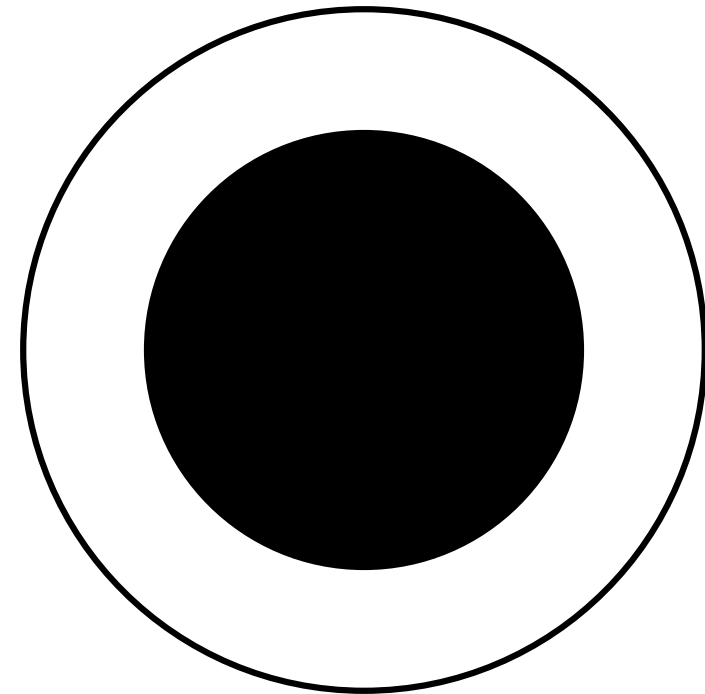
O Entrepasto das Artes é um projeto que une dois países com afinidades históricas e culturais, São Tomé e Príncipe e Cabo Verde, num programa de troca de saberes onde a arte e a cultura são a principal instigação para a ação.

Em Cabo Verde, de fevereiro a novembro de 2024, concretizou-se um plano de atividades com o foco na realização de formações de curta duração, nos domínios das Artes Performativas e do Design de Produto.

Neste horizonte temporal, realizámos 13 Oficinas em Cabo Verde, frequentadas por 153 formandos e 3 Oficinas em São Tomé e Príncipe, frequentadas por 20 formandos. O resultado que partilhamos nesta publicação não só celebra o empenho e a criatividade dos participantes, como também é uma manifestação tangível das aprendizagens e de trocas de conhecimento que ocorreram durante as formações, demonstrando a existência de um público disponível para aprender e/ou reforçar as suas habilidades nas áreas de formação em presença, receptivas ao diálogo e colaboração como caminho fértil no território da Arte e Cultura.

Estas Oficinas também representam a aposta de uma Instituição Superior numa tipologia de formação pouco usual neste contexto — educação informal e de curta duração — cujo resultado e disponibilidade de público para participar leva-nos a acreditar num enorme potencial desta modalidade formativa, um caminho que tem merecido reflexão ao nível da nossa instituição, mas que também deve sensibilizar outras IS congéneres para este caminho.

Ao longo das 112 páginas desta publicação irá encontrar informação sucinta sobre as diferentes Oficinas e outras atividades realizadas no contexto do projeto Entrepasto das Artes em Cabo Verde, bem como a extensão de algumas Oficinas para São Tomé e Príncipe num programa onde fomos partilhar as nossas expertises e consolidar o afeto que une as pessoas e as instituições dos dois países em presença.



# Oficina de Iluminação Cénica

Uma Oficina de iniciação à iluminação cénica que conferiu aos formandos o conhecimento de desenho, montagem e afinação de equipamentos de iluminação, bem como outros equipamentos digitais de controlo de luz, visando a realização de espectáculos ao vivo e outros tipos de produções audiovisuais.

A Oficina foi estruturada em cinco módulos — luz/ iluminação no teatro; criação e análise de mapas de instalação eléctrica; software de design de iluminação cénica; iluminação para teatro, dança e fotografia; montagem de iluminação cénica — que articulados com a prática resultou numa formação consistente, tendo qualificado os participantes para melhorarem os seus projetos pessoais ou integrarem estruturas/ empresas existentes.



OFICINA DE ARTES PERFORMATIVAS

# ILUMINAÇÃO CÉNICA





“ Fiquei com mais uma ferramenta que pode contribuir financeiramente para a melhoria da minha vida.

Vânia Rocha



OFICINA DE MATERIAIS DUROS  
**VEGETAIS** (fibras e cabaças)





## Oficina de Fibras Vegetais

Uma oficina desenhada para responder ao enorme potencial das fibras vegetais existentes em Cabo Verde e São Tomé e Príncipe, na qual três formadores partilharam os seus conhecimentos com nove formandos, num processo onde as técnicas tradicionais foram requalificadas através de uma perspectiva do design culminando em novos objectos que possam suscitar novas demandas de consumo.













OFICINA DE DESIGN DE PRODUTO

Construção e Uso

# CAVAQUINHO

# Oficina de Cavaquinho

## Uso e Construção

Ao longo de sessenta horas de trabalho presencial os formandos tiveram a oportunidade de aprender técnicas e manuseio de ferramentas para a construção de um cavaquinho modelo “Maria”. A oficina seguiu um cronograma detalhado, desde a introdução ao instrumento e às suas medidas até ao acabamento final, incluindo a afinação e os ajustes necessários.

Foi um processo envolvente, com grande dedicação por parte dos participantes, mesmo daqueles sem experiência prévia com ferramentas, culminando em produtos finais de qualidade e na valorização do conhecimento adquirido.

Esta Oficina decorreu entre as instalações do M\_EIA e a Oficina do Luís Baptista, luthier experiente, cujo envolvimento e dedicação culminou em aprendizagens consequentes, resultando na construção de quatro cavaquinhos.







Início da construção do corpo e braço do cavaquinho







LABORATÓRIO

# ARTES PERFORMATIVAS





## Lab\_Artes Performativas

Esta Oficina foi desenhada como um laboratório para a investigação e exercícios criativos com métodos performativos numa procura de pontos de encontro entre Cabo Verde e São Tomé e a suas traduções em corpos e ações, um propósito que foi sendo construído paulatinamente ao longo das sessões e traduzido em duas apresentações públicas, uma em Santo Antão, Planalto Norte e outra em S.Vicente.

A apresentação em Santo Antão, junto de uma comunidade distante, onde é pouco frequente haver uma manifestação cultural desta envergadura teve um impacto grande junto da população, tanto quanto não seja pela apresentação ter decorrido num terreiro, no centro da localidade, bem como pela temática, a fome, ter sido uma realidade em tempos idos vivida nessa comunidade, mas ainda presente na memória coletiva.

Em S.Vicente, os potenciais atores participantes neste Laboratório fizeram uma segunda apresentação aquando duma ação pública no M\_EIA, onde deliciaram o público com uma performance bem concebida e apresentada.











“ Esta Oficina permitiu entender como a técnica e o processo de produção facilitam o processo criativo e fazem com que as peças funcionem.

Vânia Rocha



OFICINA DE MATERIAIS DUROS

**MADEIRA**



## Oficina de Madeira

Esta oficina foi suscitada pelo enorme potencial desta matéria prima e qualidade técnica dos artesãos de São Tomé e Príncipe, que apoiados pelo pensamento Design poderão dar um salto qualitativo na sua produção.

Em Cabo Verde a sua realização justifica-se pela urgente determinação de resgatar uma importante tradição do trabalho da madeira na produção de mobiliário artesanal e de utensílios vários a partir da mesma matéria prima. A Oficina foi estruturada em vários módulos, nos quais os formandos foram iniciados no estudo de espécies de madeira, tratamento e sua preservação; a madeira como material de carpintaria, de marcenaria artística e como matéria prima para o artesanato utilitário; domínio de técnicas de trabalho com a madeira usando os mais variados recursos.

Ao longo da Oficina, os formandos replicaram alguns clássicos de madeira, assim como construíram protótipos de objetos criados por si com potencial de desenvolvimento e produção.









# Oficina de Dramaturgia

A Oficina assentou-se numa matriz eminentemente prática e adaptada a um público muito diferenciado, orientada segundo o pressuposto de que o trabalho dramático resulta do equilíbrio entre criação e descoberta, espontaneidade e planeamento, num contexto que incentiva a livre expressão a partir do domínio formal de ferramentas e meios de expressão.

O curso foi organizado com ênfase na aplicação prática de conceitos e ferramentas básicas de dramaturgia e narração, através da produção, análise crítica e reescrita de textos dramáticos. Durante o processo, os participantes estabeleceram contacto com conceitos e técnicas de escrita dramática e foram desafiados a aplicá-los na criação de textos originais e análise crítica de suas próprias produções e as de seus pares.

Nesta publicação partilhamos as sinopses dos textos produzidos, um levantar do véu da totalidade dos textos que serão publicada na íntegra numa brochura.



OFICINA DE ARTES PERFORMATIVAS

# DRAMATURGIA





## SINOPSE

Anos 40 do século XX, Cabo Verde atravessa mais uma, entre os vários ciclos de fome que assolaram o país entre 1940 - 1949. Um agricultor se converte em coveiro para sobreviver à fome - recebe, do estado colonial, um binde de cuscuz por cada corpo sepultado. Num momento em que um binde de cuscuz representa a única possibilidade de salvar a própria filha de morrer a fome, o que acontece quando o morto acorda no caminho da sepultura? O morto que ressuscita condena os vivos a morrer a fome. Está morto, está morto! A fome não tem lei.

Mi

Maria te brinka na rua. El te kanta un muzka de Txuva.  
José te entrá. Te kmesá te dá txuva

Dramaturgia

Maria dos Anjos Neves

JOSÉ

Deus já uvi bô mensajem. Já N sinti uns gota de txuva ne kukuruta de kabesa.

Maria te tmá bonhe y brinka na txuva. Pai te pegá uns folha de bnenera ke el te fazê de guarda-txuva

JOSÉ (CONT'D)

Agora no ten ke entrá pa dent.

MARIA

Oh pepê osê txem brincá so maj um bkadim

JOSÉ

Enon, já pa dent.

(te oá pa seu)

Oh Deus, mut obrigad pa es txuva K'ose já manda nôj. Ma en ê pa ose manda nos ele nem mt fort nem mut frok. Nen pe fogá nen pe morrê d'sede. osê manda nos ele de manera no ta pode sportel. Temperadament.

MARIA

Oh Deus, osê manda noj ele um pingo um pote!

JOSÉ

Okê bo dsê?

MARIA

Brinkadera pai!

JOSÉ

Jente ka ta brinka ma Deus! Oiá, jal kmesá te ferrá! Jent en de pdi Deus un ping um pote senon el te manda um pote dágua ke te leva nôj pa mar. Bé xmá bô irmon pe panha kes lenha pe pô dent kasa, snom no ka ta pode kozinhá ej dia, mod ej ta moia tud.



# KUMAKÊ

escrito por  
Suelinda Corsino

KUMAKÊ

escrito por  
Suelinda Corsino

DRAMATIS PERSONAE

MAISA

CENA I

*Entra Maísa, seguida por Jaime. Silêncio incómodo.*

bo ti ta bem traime? MAÍSA

Maísa?.. JAIME

Rejpondem Jaime?»? Tem algum pessoa k bo t senti atraid pa el?  
(grita)  
Respondê!

Klar ke não JAIME

*Maísa começa a andar de um lado para o outro, em silêncio.*

amor ka tem nenhum amdjer kum ta troca pa bô JAIME (CONT'D) (CONT'D)

bo sabe dritim k ritual kumakê ka ta menti e kel bukê cai na  
nha pé e... MAÍSA  
(ergue a voz)

na bo pé não, el kei entre bo e Nainicelle... pode ser  
ela. JAIME



“ Qualquer formação sempre é uma mais valia na capacitação individual, futuramente posso trabalhar nesta área.

Dulce dos Santos



OFICINA DE MATERIAIS DUROS

**METAIS** (arame, latas e chapa recuperados)

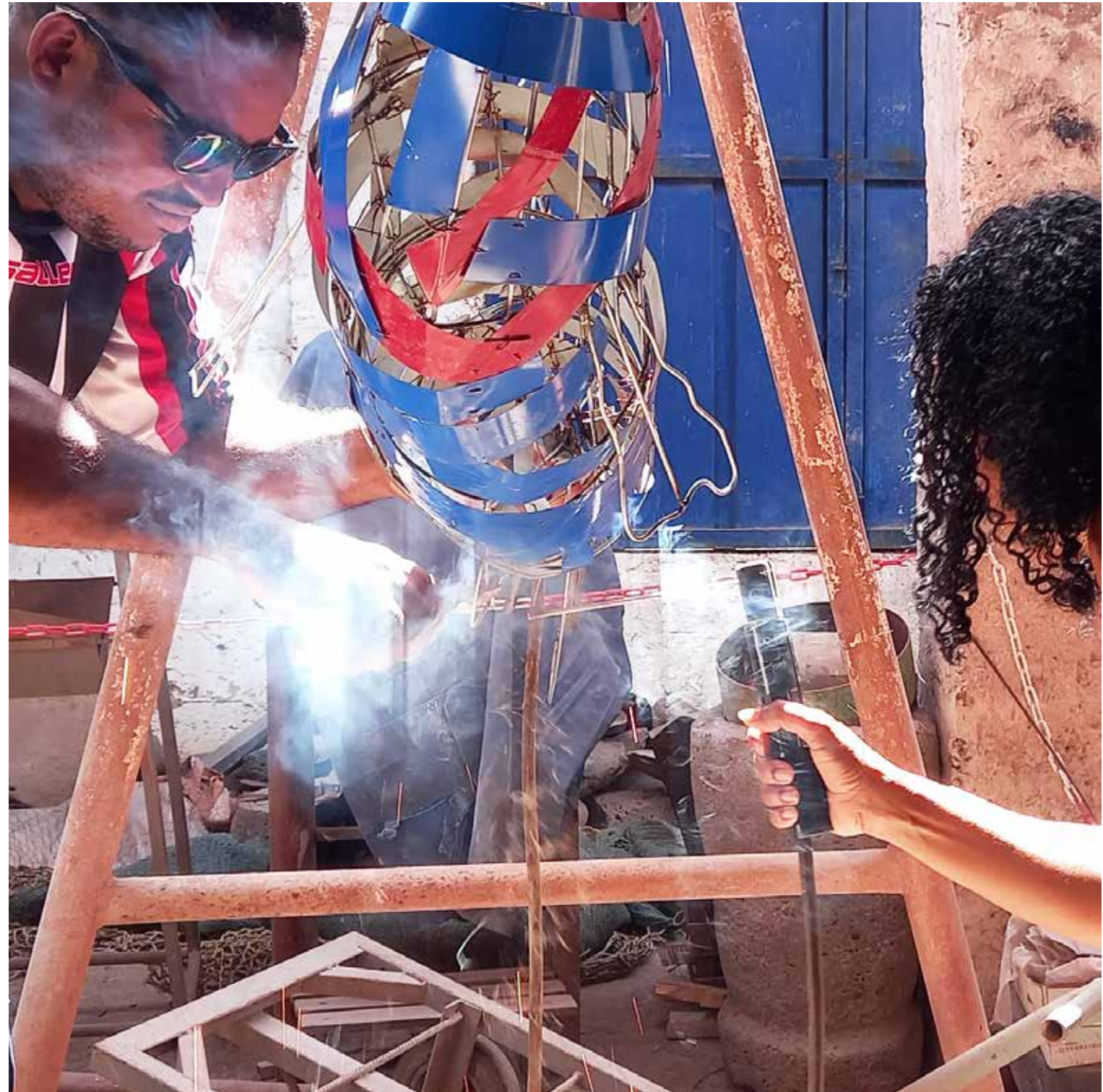


# Oficina de Metais

Esta oficina promoveu uma introdução às técnicas tradicionais de trabalho com metais, explorando processos como corte, moldagem, soldagem, fresamento, furação e acabamento. O foco principal foi a reutilização criativa de materiais metálicos descartados, alinhando práticas artesanais ao design contemporâneo. Ao longo do processo foi incentivada a sustentabilidade, estimulando os participantes a transformar resíduos em peças únicas, funcionais ou decorativas, enquanto desenvolviam habilidades práticas e uma consciência ambiental. Como resultado os formandos produziram um leque diversificado de objetos que traduzem os conhecimentos adquiridos na Oficina.









“ Não sendo uma área de ação directa, a oficina de Cenografia proporcionou-me um olhar mais crítico e abrangente para o todo, no que toca à produção.

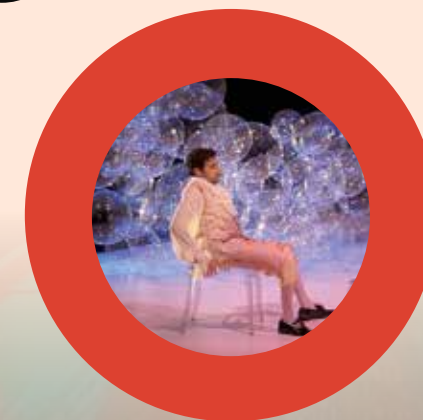
Nádia Neves

OFICINA INTENSIVA

**M\_EIA**  
Instituto Universitário  
Arte, Tecnologia e Cultura

# CENOGRAFIA E FIGURINO

7-15 maio | 9h às 17h





# Oficina de Cenografia e Figurino

Uma Oficina de iniciação ao design e prática em cenografia e figurino, orientada pela Professora Marta Silva, docente no Curso de Teatro na ESMAE, Porto, Portugal.

Ao longo de sessenta horas de trabalho intensivo, os formandos foram habilitados com ferramentas base de trabalho de criação e noções práticas de saber estar num processo de criação e construção de um espectáculo, dentro ou fora dos espaços convencionais,

Além da dimensão prática, esta Oficina caracterizou-se como um espaço de reflexão e estímulo ao pensamento crítico, estimulando nos formandos um olhar divergente face às possibilidades criativas endógenas a partir de saídas de campo para diferentes espaços da ilha.

Ainda com o objetivo de promover o enriquecimento criativo e técnico dos grupos carnavalescos, foi dinamizada uma sessão visando fornecer a este público ferramentas essenciais de criação de figurinos e cenários.











**M\_EIA**  
Instituto Universitário  
Artes, Tecnologia e Cultura

# CARNAAVAL (EM) CENA

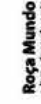
Sessão de partilha com os  
*Criativos do Carnaval*

**15 maio** | 14h às 18h

Com o objetivo de promover o enriquecimento criativo e técnico dos grupos carnavalescos, esta sessão de partilha propõe-se a fornecer ferramentas essenciais no trabalho de criação de figurinos e cenários.

com **prof. Marta Silva** (docente no Curso de Teatro na ESMAE, Porto)

Inscrições ☎ **231 25 84**



Adão financiado pelo União Europeia, Co-Financiada e Gestão pelo Comissão P



**Roça Mundo**  
Cultura e Empreendedorismo



“ A Oficina já está a acrescentar mais valias em mim, pelo facto de permitir-me expressar a minha linguagem artística com outras ferramentas. Entender melhor a plasticidade de diferentes materiais e como prosseguir da melhor forma para o acasalamento de técnicas/ áreas diferentes, algo que tenho bastante interesse. Permite-me também dar o meu contributo a técnicas tradicionais resgatando partes da nossa cultura e tradição.

Stephanie Silva



OFICINA DE DESIGN DE PRODUTO

**CERÂMICA**

. MINDELO



## Oficina de Iniciação à Cerâmica

Mindelo

Nesta oficina, os participantes tiveram a oportunidade de aprender os fundamentos da olaria, explorando técnicas básicas de moldagem do barro com o uso da roda do oleiro. Não obstante este foco, foram partilhados outros procedimentos, nomeadamente, técnicas de modelação, conformação, polimento, decoração, num processo onde os participantes vivenciaram todas as fases da produção em olaria, desde a preparação do barro até à finalização das peças, culminando com a experiência do processo de cozedura das criações desenvolvidas.











## Masterclasses de Dança

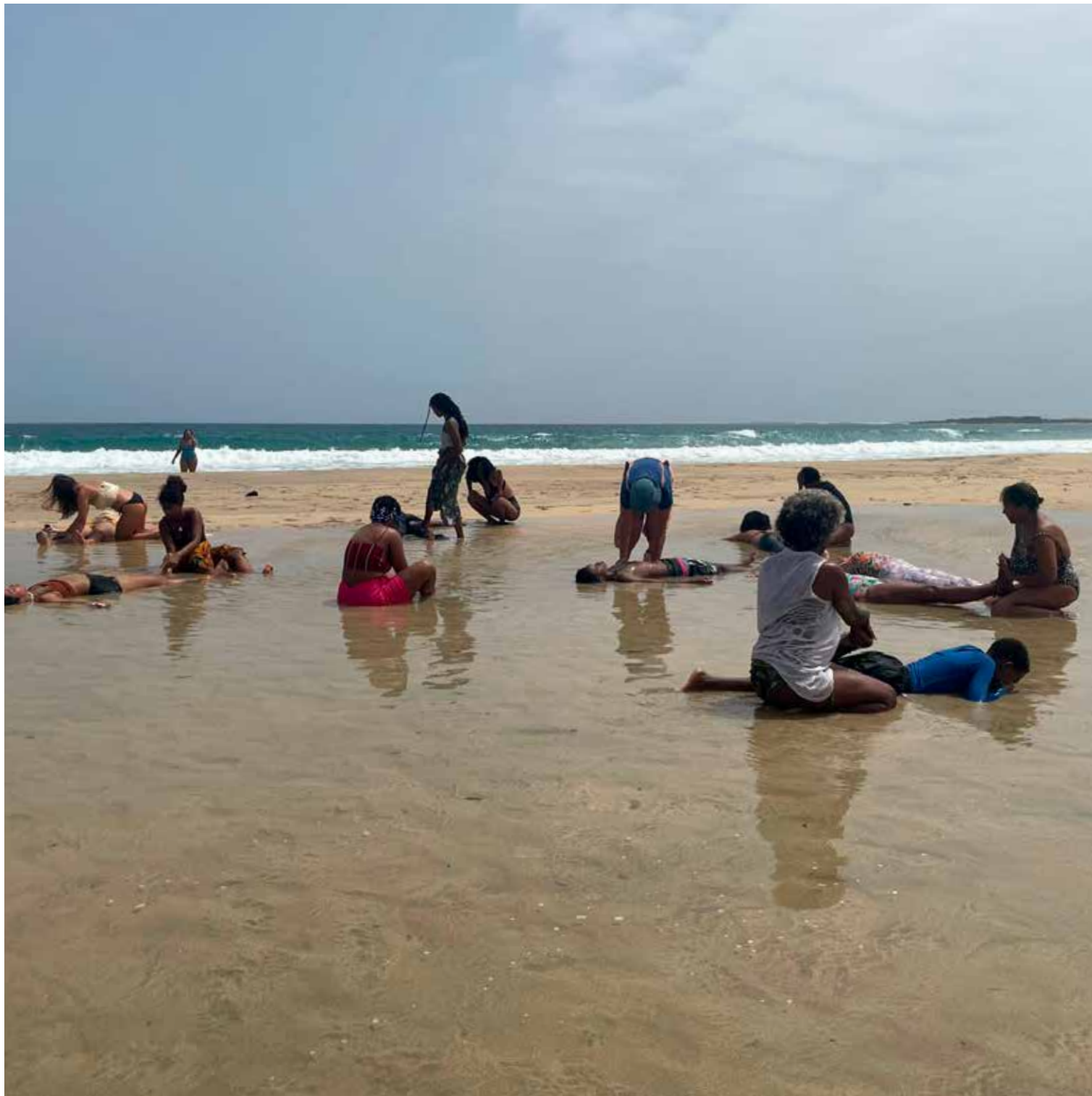
Não obstante terem sido anunciadas como Masterclasses de Dança, os diferentes momentos de encontro entre a Rosy Timas com os vinte participantes neste Ato, encontraram formatos difíceis de encaixar em tipologias formativas usuais. Claro que em todas as sessões o corpo, o movimento e o toque estiveram presentes, mas de uma forma tão natural e sem esquemas formais que todos os presentes vivenciaram imersões profundas em si próprios, onde o desenho de ambientes multisensoriais levaram cada participante para um lugar especial.

O interessante destas Masterclasses foi a formadora ter criado uma relação com os formandos que extrapolou o M\_EIA, tendo-se apropriado de outros espaços, ie. Praça do Liceu Velho; ruas de Mindelo; a praia de Salamansa, numa cumplicidade genuína que apetece dar continuidade.









“ A Oficina vai permitir-me fazer uma avaliação melhor do trabalho do outro, executar os meus próprios projetos e quem sabe, colocá-los à disposição do público.

Irina Graça



OFICINA DE DESIGN DE PRODUTO

# SERIGRAFIA



## Oficina de Serigrafia

Esta Oficina permitiu aos participantes ampliar as suas capacidades criativas, proporcionando-lhes uma iniciação à uma técnica que alia processos manuais a possibilidades infinitas de experimentação artística. Ao longo da Oficina foram descortinados os princípios tecnológicos básicos da Serigrafia, num processo de capacitação onde os formandos exploraram a produção de peças únicas utilizando diferentes suportes, texturas e cores, tendo ficado aptos a produzir pequenas tiragens utilizando as potencialidades expressivas desta técnica das artes gráficas.









“*Manusear o barro permitiu-me fazer algo que sempre desejei que é “moldar” a terra. A sensação de “criar” algo nosso é indescritível e penso que todos deviam ter a chance de aprender “fazendo”, pois permite-nos explorar a nossa criatividade e trabalhar nossas emoções. Deu-me muito prazer. Se forem ofertadas novas oficinas, quero ser informada e convidarei as minhas amigas e vizinhas para participarem. Todos nós precisamos da “arte”.*”

Alcídia Fortes



OFICINA DE DESIGN DE PRODUTO

**CERÂMICA**

. LAJEDOS



# Oficina de Iniciação à Cerâmica

Lajedos, Santo Antão

Uma das 13 Oficinas desenvolvidas no âmbito deste projeto, realizada em Lajedos, Santo Antão, nas instalações do Projeto de Desenvolvimento Comunitário promovido pela Atelier Mar, onde participaram 12 jovens dos 14 aos 18 anos, com grande envolvimento e desempenho.

A Oficina teve como foco tecnológico a Modelação e a cozedura utilizando um forno à lenha, num processo onde os participantes tiveram a oportunidade de desenvolver aprendizagens básicas de modelação do barro utilizando diferentes técnicas.











## Beneficiários Individuais do Projeto - Cursos artes performativas, Cabo Verde

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1 Helena Maria Lima Moscoso           | 39 Maria dos Anjos Neves               |
| 2 Suelinda Delgado Corsino            | 40 Débora Ailine Dias Lopes Melício    |
| 3 Fabrizia Ornella Rocha Gomes        | 41 Fabrizia Ornela Rocha Lopes da Paz  |
| 4 Maria dos Anjos Neves               | 42 Suelinda Delgado Corsino            |
| 5 Wagner dos Santos Brito Ascensão    | 43 Neicy Yara Gomes Rosário            |
|                                       | 44 Fatumatá Djaquité,                  |
| 6 Fabrizia Ornella Rocha Gomes        | 45 Péricles Manuel Delgado da Silva    |
| 7 Anaísa Rodrigues Lopes              | 46 Hugo Rudney Delgado Filipe Paz      |
| 8 Lisa Isaura da Silva Lopes          | 47 Wagner dos Santos Brito Ascensão    |
| 9 Taís Monteiro Lopes                 | 48 Cassiano Henrique Basílio Gomes     |
| 10 Wagner dos Santos Brito Ascensão   | 49 Cassiano Henrique Basílio Gomes     |
| 11 José Pedro Bettencourt             | 50 Diego Renato Gomes Neves            |
| 12 Stephen Marley Farreira dos Santos |  |
|                                       | 51 Helena Maria Lima Moscoso           |
| 13 Hugo Rudney Delgado Filipe Paz     | 52 Nádia Ludmila Tolentino Neves       |
| 14 Vânia Cristina do Rosário da Luz   | 53 Débora Ailine Dias Lopes Melício    |
| 15 Grace Aline da Luz Ribeiro         | 54 Fabrizia Ornela Rocha Lopes da Paz  |
| 16 Debora Ailine Dias Lopes Melicio   | 55 Suelinda Delgado Corsino            |
| 17 Leila do Rosário Soares            | 56 Neicy Yara Gomes Rosário            |
| 18 Stiven da Crus Spencer Cunha       | 57 Vânia Cristina Lima Rocha           |
| 19 Edilson dos Santos Ribeiro silva   | 58 Maria Ursula Lopes                  |
| 20 Elton Patrico Delgado              | 59 Evanilda Napoleão Delgado           |
| 21 Jorge Piog Roca                    | 60 Alcídia Vieira Fortes               |
|                                       | 61 Maria Auxiliadora Lima Monteiro     |
| 22 Mirian Raisa Sanches Simas Tavares | 62 Helena Isabel Moreira da Silva      |
| 23 Grace Aline da Luz Ribeiro         | 63 Nádia Ludmila Tolentino Neves       |
| 24 Helena Maria Lima Moscoso          | 64 Andrea Helena Cabral Monteiro,      |
| 25 Gilda Silva Barros                 | 65 Cynthia Triber                      |
| 26 Maria dos Anjos Neves              | 66 Dorilde Brito dos Reis              |
| 27 Filomena Maria Delgado Tolentino   | 67 Maria dos Anjos Neves               |
| 28 Cleo Martins Spencer Lima          | 68 Nilcy Delgado                       |
| 29 Nádia Ludmila Tolentino Neves      | 69 Raquel Zuzarte                      |
| 30 Karine Cândida Silva Rocha         | 70 Suzimara Almeida                    |
| 31 Fabrizia Ornela Rocha Lopes da Paz | 71 Rafaela Oliveira                    |
| 32 Márcia Claret Freitas Brito        | 72 Péricles Manuel Delgado da Silva    |
| 33 Débora Ailine Dias Lopes Melício   | 73 Hugo Rudney Delgado Filipe Paz      |
| 34 Fernando Salazar Francês           | 74 Wagner dos Santos Brito Ascensão    |
| 35 Railson Lenine Lima Martins        | 75 Cassiano Henrique Basílio Gomes     |
| 36 Péricles Manuel Delgado da Silva   | 76 Valdemar Monteiro Lopes             |
| 37 Hugo Rudney Delgado Filipe Paz     | 77 Hérick Bruno Cabral Monteiro Soares |
| 38 Benito José da Rosa Lopes          |  |

## Beneficiários Individuais do Projeto - Cursos Design de Produtos, Cabo Verde

- |   |   |
|---|---|
| 1 Carlinda Milene da Cruz Sousa               | 37 Álvaro Manuel Silva Lima               |
| 2 Edilson dos Santos Ribeiro Silva            | 38 Lucélia Monteiro dos Santos            |
| 3 Aridson dos Santos Fonseca                  | 39 Darilaura Silvia Almeida Nunes         |
| 4 Bryan Ary da Luz Fonseca                    | 40 Leila Oriana Rodrigues de Pina Pereira |
| 5 Nuno Miguel Brito Monteiro                  | 41 Helena Maria Lima Moscoso              |
|   |   |
| 6 Nuno Miguel Brito Monteiro                  | 42 Helena Maria Lima Moscoso              |
| 7 Bryan Ary da Luz Fonseca                    | 43 Gilda Silva Barros                     |
| 8 Wesley Patrick da Luz Fonseca               | 44 Cleo Martins Spencer Lima              |
| 9 Wesley Patrick da Luz Fonseca               | 45 Fabrizia Ornela Rocha Lopes da Paz     |
| 10 Hugo Rudney Delgado Filipe Paz             | 46 Vânia Cristina Lima Rocha              |
| 11 Tarcísio Neves do Rosário Pereira          | 47 Stephanie Solange Oliveira Silva       |
| 12 Irina Cristina Fortes da Graça             | 48 Risilene Costa Fortes                  |
|   | 49 Lidiane Lenisa do Rosário Silva        |
| 13 Isabel do Rosário Neves                    | 50 Natísia Cristina Fortes Fonseca        |
| 14 Carlos Manuel da Graça Pedro               | 51 Raquel Almeida de Figueiredo           |
|   | 52 Alcídia Vieira Fortes                  |
| 15 Stephanie Solange Oliveira Silva           | 53 Elisa da Conceição Major da Madre Deus |
| 16 Janina Simone da Cruz Cabral               | 54 Nuno Miguel Brito Monteiro             |
| 17 Dulce Helena Oliveira Assunção dos Santos  | 55 Adilson dos Santos Lopes de Castro     |
| 18 Vânia Cristina Lima Rocha                  | 56 Paulina Teixeira Figueira              |
| 19 Isabel do Rosário Neves                    | 57 Karine David Patrício                  |
| 20 Nadira Helena Delgado da Luz               | 58 Paloma Neira Del Ama                   |
| 21 Nuno Miguel Brito Monteiro                 | 59 Marisa Barros                          |
| 22 Elisa da Conceição Major da Madre Deus     | 60 Jamira Silene Delgado Oliveira         |
| 23 Adilson dos Santos Lopes de Castro         | 61 Paloma Estrela Cardoso e S. M. Lopes   |
|   | 62 Vânia Barros                           |
|   |   |
| 24 Marta Sofia Ferreira Nunes Leitão Pinheiro | 63 Stefanie Medina Fortes                 |
| 25 Elza Cristina Duarte Silva                 | 64 Dayana Lima dos Reis                   |
| 26 Cilene Sofia Rocha Gomes                   | 65 Elody Cristina dos Reis Medina         |
| 27 Benito José da Rosa Lopes                  | 66 Domingos Heitor Silva Rodrigues        |
| 28 Gilda Silva Barros                         | 67 Leandro Luís da Cruz Fortes            |
| 29 Bryan Ary da Luz Fonseca                   | 68 Liedson Rodrigues Delgado              |
| 30 Wesley Patrick da Luz Fonseca              | 69 Guilherme Medina Monteiro              |
| 31 Nuno Miguel Brito Monteiro                 | 70 Frederico Domingos Lima Medina         |
| 32 Tarcísio Neves do Rosário Pereira          | 71 Gisele Patrícia Lima Medina            |
| 33 Janina Simone da Cruz Cabral               | 72 Márcio Sandro Lima Medina              |
| 34 Stephanie Solange Oliveira Silva           | 73 Mara Cristina da Cruz Lima             |
| 35 Edilson dos Santos Ribeiro Silva           |   |
| 36 Aurisanda Filomena Fortes da Luz           |   |

## 'Oficinas Entreposto das Artes STP/CV'

O Entreposto das Artes é um projeto que une dois países com afinidades históricas e culturais, São Tomé e Príncipe e Cabo Verde, num programa de troca de saberes onde a arte e a cultura são a principal instigação para a ação.

Em Cabo Verde, de fevereiro a agosto de 2024, concretizou-se um plano com o foco na realização de formações de curta duração, nos domínios das Artes Performativas e do Design de Produto.

Neste horizonte temporal, realizámos 13 Oficinas frequentadas por 153 formandos, num total de 696 horas de formação concretizadas. O resultado que partilhamos nesta Exposição não só celebra o empenho e a criatividade dos participantes, como também é uma manifestação tangível das aprendizagens e de trocas de conhecimento que ocorreram durante as formações, demonstrando a existência de um público disponível para aprender e/ou reforçar as suas habilidades nas áreas de formação em presença, receptivos ao diálogo e colaboração como caminho fértil no território da Arte e Cultura.

Esta Exposição revela uma prontidão de pessoas destas ilhas para fazerem parte de uma frente fundamental para o nosso destino coletivo. No que nos compete, o M\_EIA continua firme nesta caminhada, disponível para continuar a abraçar novos e antigos parceiros para fazerem parte desta jornada.

Uma boa fruição a todos.

Minhéto, agosto 2024



## Exposição no M\_EIA













## Oficina Cerâmica - Lajedos

Uma das 13 Oficinas realizadas no âmbito do Projeto Entrepósito das Artes - São Tomé e Príncipe/ Cabo Verde, desenvolvida em Lajedos, nas instalações do Projeto de Desenvolvimento Comunitário promovido pela Atelier Mar, onde participaram 12 jovens dos 14 aos 18 anos, com grande envolvimento e desempenho.

A Oficina teve como foco tecnológico a Modelação e a cozedura utilizando um forno à lenha, num processo onde os participantes tiveram a oportunidade de desenvolver aprendizagens básicas de modelação do barro utilizando diferentes técnicas.





## Oficinas realizadas em São Tomé e Príncipe

Algumas das Oficinas realizadas em Cabo Verde foram ajustadas à realidade de São Tomé e Príncipe, onde durante o mês de novembro decorreram três formações:

1. Cerâmica
2. Construção e Uso do Cavaquinho
3. Dança



**Oficina de Cerâmica** na qual os participantes foram iniciados no processo cerâmico desde a preparação da pasta até a cozedura; Introdução à Roda do Oleiro; e Introdução à Estatuária. Além destes módulos, participaram na Construção e utilização de um Forno à Lenha, a opção tecnológica encontrada para esta iniciação que se pretende sustentada e consequente.





**Oficina de Construção e Uso do Cavaquinho** com a mesma metodologia utilizada em Cabo Verde e que resultou em pleno.



**Formação em Dança**






# presença nas redes

Instagram

- Home
- Search
- Explore
- Reels
- Messages
- Notifications
- Create
- Profile
- More









**meia\_mindelo** Follow Back ⋮

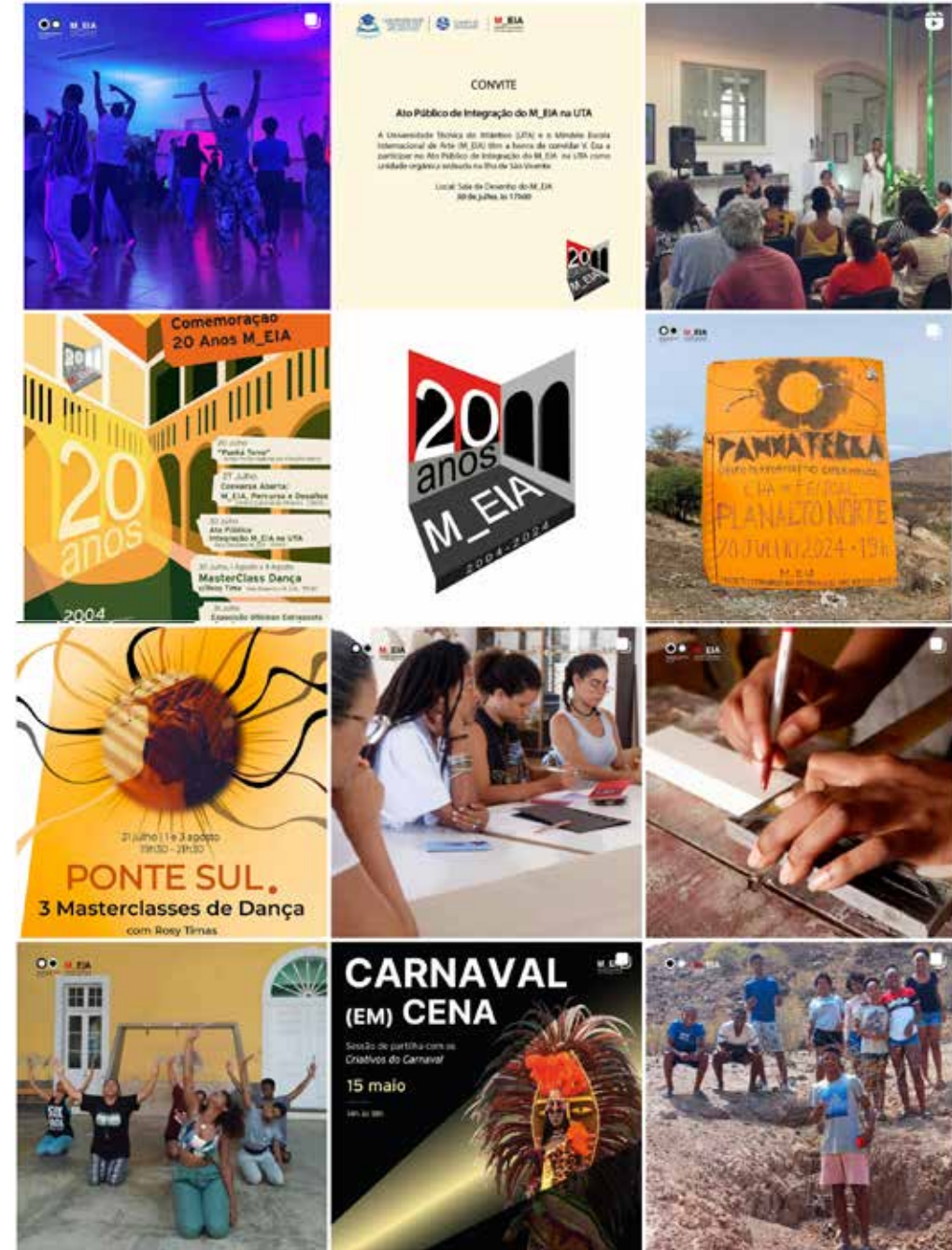
38 posts   96 followers   16 following

Mindelo, Escola Internacional de Arte  
 Programação Entreposto/Cabo Verde (disponível) 📍  
[issuu.com/meia.edu.cv/docs/entreposto\\_newscv\\_1\\_170224](https://issuu.com/meia.edu.cv/docs/entreposto_newscv_1_170224) + 1

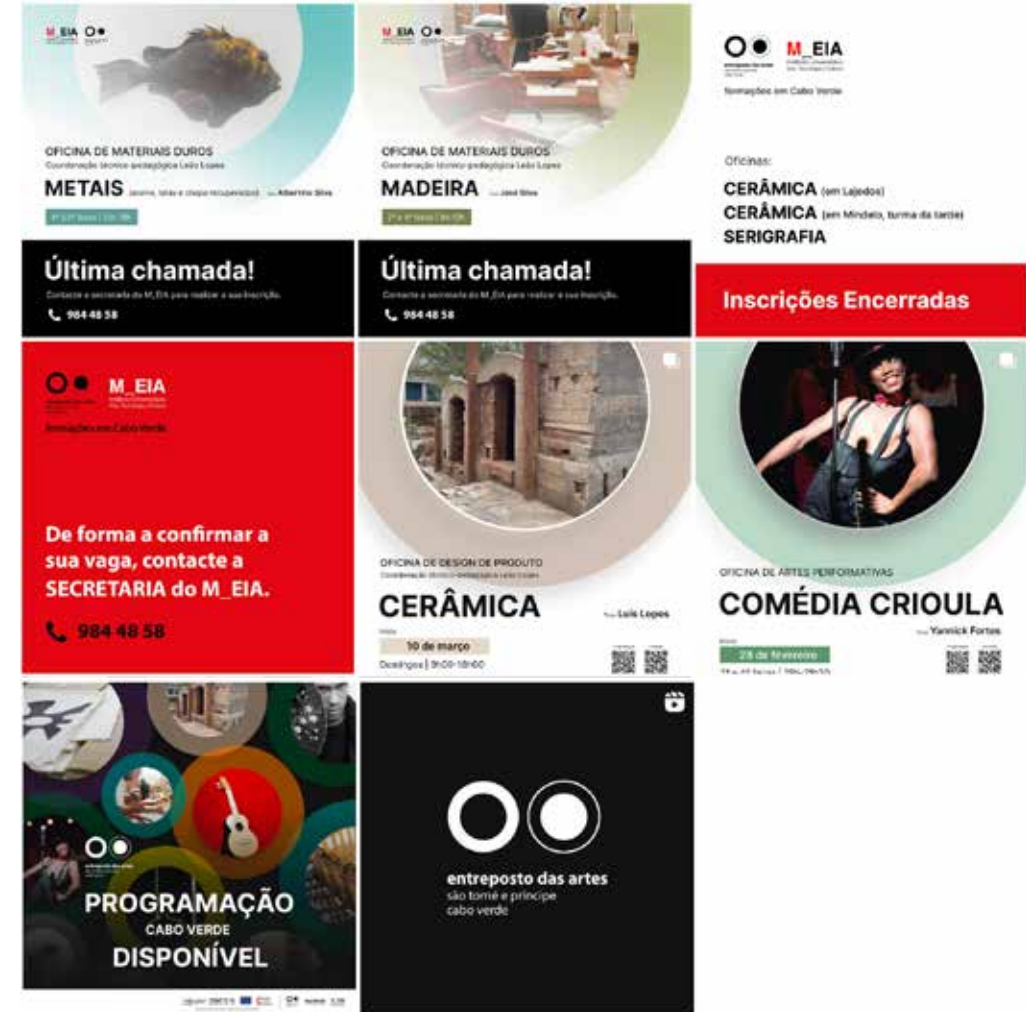
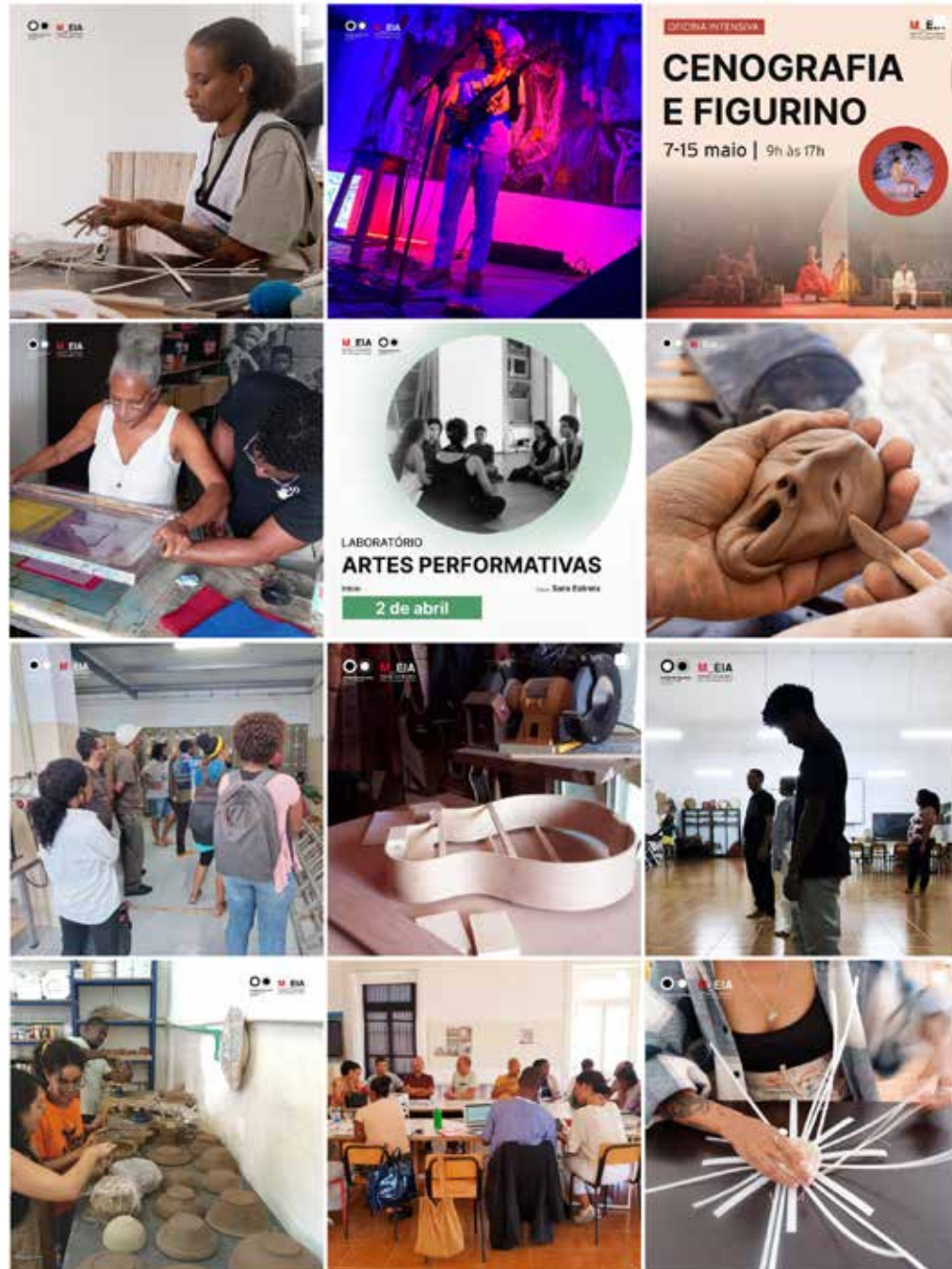
Followed by hugo.lo, antonio\_tavares\_bombu + 4 more

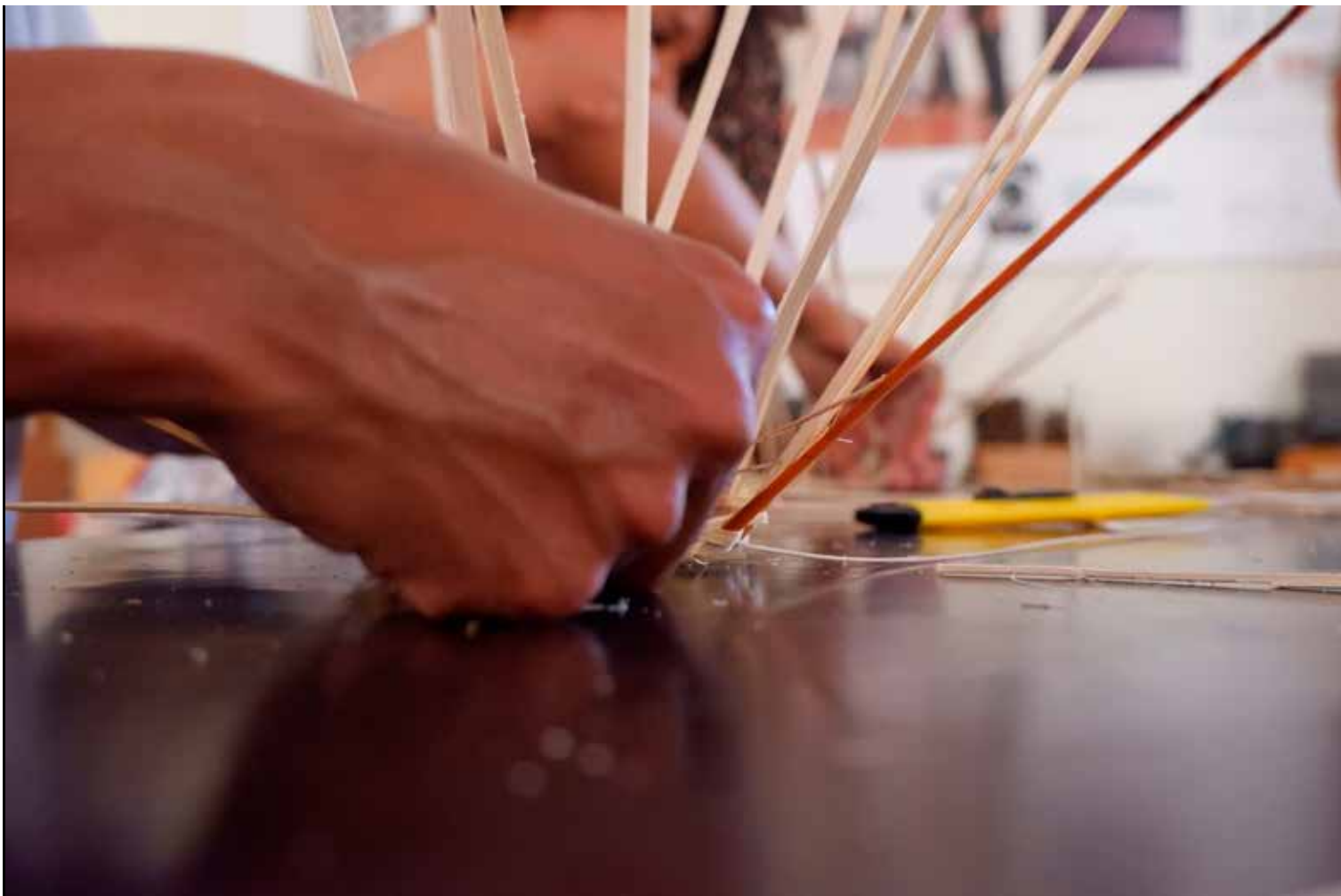
POSTS
REELS
TAGGED









**Roça Mundo**  
cultura e desenvolvimento

**M\_EIA**  
Instituto Universitário  
Arts, Tecnologia e Cultura

Ação Financiada pela União Europeia, Co-Financiada e Gerida pelo Camões IP